

Document n°1 – La préparation du suspense (résumé)

Le suspense ne se provoque pas, il se prépare. Rappel : c'est un mécanisme qui repose sur *l'incertitude* et qui requiert que l'auteur instaure 2 scénarios possibles dans l'esprit du lecteur.

Pour qu'il fonctionne, voici quelques critères :

- L'issue de toutes vos scènes où la tension narrative est forte doit être *incertaine* : les 2 voies que peut prendre l'histoire doivent remettre en cause la *question dramatique* (*est-ce que, oui ou non, le protagoniste va atteindre son objectif ?*)
- Les enjeux doivent être clairs pour le lecteur : on sait ce que le protagoniste peut perdre s'il échoue (scénario redouté), et ce qu'il peut gagner s'il réussit (scénario espéré)
- Pour chaque scène, partez d'un postulat et faites-le évoluer tout au long de l'histoire : *postulat positif* (un scénario négatif vient perturber ce qui se déroule bien), *postulat neutre* (les deux scénarios possibles sont montrés à forces égales), ou *postulat négatif* (le protagoniste a un problème qui peut se résoudre en scénario positif).
- Les personnages doivent être *intéressants* (le lecteur a envie de les suivre) et *impliqués* (ils ne sont pas passifs)
- Un mécanisme en 2 temps : une *promesse* (un événement qui fait naître les 2 scénarios possibles dans l'esprit du lecteur) et un *paiement* (vous donnez la réponse finale en choisissant l'un des deux). Ces deux temps sont riches en *émotions* pour le lecteur qui redoute le négatif et espère le positif.